

DÉSILLUSION

Mélo^die

3^me Édition



N°1

Baryton ou Mezzo Soprano:

5fr

Poésie de VICTOR HUGO

Musique de

GEORGES RUPÈS

Paris Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont

N°2

Ténor ou Soprano:

5fr

Le même in-8° sans accompagn^{mt}

1fr

A. Leduc

DÉSILLUSION

MÉLODIE

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
GEORGES RUPÈS

N° 1 — pour *Baryton* ou *Mezzo-Soprano*.

Andante.

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The accompaniment consists of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Toute es - pé - ran - ce, en - fant, est un ro - seau.

mf

p

8^a... 8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line: A half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is marked *mf* and *p*. The piano part includes octaves marked 8^a...

Dieu dans ses mains tient nos jours, ma co - lom - be;

Cresc. *Rall.*

8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line: A half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is marked *Cresc.* and *Rall.*. The piano part includes octaves marked 8^a...

Il les dé - vi - de à son fa - tal fu - seau,

A tempo.

8^a... 8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line: A half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is marked *A tempo.*. The piano part includes octaves marked 8^a...

Rall.

Puis le fil cas - se et no - tre joie en tom - be;

Più lento ed espressivo. *Vibrato.*

Car dans tout ber - ceau il germe u - ne tom - be.

f *Avec âme.* *p* *Rall.* *Ten.*

Car dans tout ber - ceau il germe u - ne tom - be.

Andante.

Ja - dis, vois -

- tu, l'a - ve - nir pur ray - on, Ap - pa - rais -

fz *Cresc.*

8^a.....

- sait à mon à - me é - blou - i - e Ciel a - vec

Rall. *A tempo.*

8^a.....

A tempo.

l'as - tre onde a - vec l'al - cy - on, Fleur lu - mi -

8^a.....

- neu - se à l'ombre é - pa - nou - i - e. Cet - te vi - si -

Rall. *Più lento ed espressivo.*

8^a.....

Rall.

- on S'est é - vanou - i - e! Cet - te vi - si -



- on S'est é - va - nou - i - e!

p Rall. *Ten.* *Andante.*



Si près de toi, quelqu'un pleure en ré -



- vant, Lais - se pleu - rer sans en chercher la cau - se.

Cresc. *Rall.*



A tempo.

Pleu - rer est doux, pleu - rer est bon sou - vent

A tempo.

Rall.

Pour l'homme hé - las! sur qui le sort se po - se.

Rall.

Più lento ed espressivo.

Tou - te larme en - fant la - ve quelque cho - se.

fp

f Tou - te larme en - fant la - ve quelque cho - se. *Ten.*

p *fp*

MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

		Pr. marq.
BROUTIN (CL.)	Connais-tu l'heure enchanteresse? <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	3 ^f »
—	Vision, <i>Mélodie</i>	4 »
DUBOIS (TH.)	L'Adieu, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	4,50
—	Credo — en 3 tons »	4,50
—	Madrigal — en 2 tons »	3 »
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F ^l Biblioth.-Leduc)	
	N ^o 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano Pr. Net: 10 ^f »	
	N ^o 2, Ed. pour Ténor ou Soprano » 10 »	
HILLEMACHER (P.L.) Amorososo, <i>Mélodie</i>		5 »
—	Ave Maris Stella, pour Soprano et Violon obligé	5 »
—	Barcarolle, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Dernier Bouquet, <i>Mélodie</i>	3 »
—	O Salutaris, en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	Reviens, ma bien aimée, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Loreley, <i>Légende-Symphonique</i> en Trois Parties. Texte Français-Allemand (F ^l Bib.-Leduc) Pr. Net: 12 ^f »	
—	Poème de la Nuit, en Six Chants. (1 Vol. F ^l Biblioth.-Leduc). » 5 »	
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F ^l Biblioth.-Leduc)	
	N ^o 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano Pr. Net: 10 ^f »	
	N ^o 2, Ed. pour Ténor ou Soprano » 10 »	
PESSARD (E.)	Absence, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	La Dormeuse, <i>Ballade</i> en 2 tons »	4 »
—	Je t'aimais, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Panis Angelicus (en LA)	2,50
—	Pie Jesu en 2 tons, Chaque ton	2,50
—	Sois heureuse, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Sonnet Louis xv, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Un Amour pour rire, <i>Souvenir</i> en 2 tons »	5 »
	Sous Presse: Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> en deux tons.	
PIERNÉ (G.)	L'Adieu Suprême, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	En Barque, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Le Sais-tu bien? <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Les trois Chansons, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	3 »
—	L'Œillet rouge, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	3 »
—	Sérénade en 2 tons »	4 »
—	Edith, <i>Cantate</i> de l'Institut. (1 Vol. F ^l Biblioth.-Leduc) Pr. Net: 5 ^f »	
	CHŒURS, pour Deux Voix de Femme, avec <i>Accompagnement de Piano</i> .	
PIERNÉ (G.)	Dans les Blés La Partition Pr. Net: 2 ^f »	} Les Parties de Voix, en Partition, de chaque morceau, Pr. 0,60 ^c Net.
—	L'Hiver s'envole » » 2 »	
—	Le Printemps » » 2 »	

NOTA. Pour recevoir *franco*, envoyer le tiers du prix marqué, et le prix indiqué pour les Morceaux portant la mention *Net*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous Pays.