

DÉSILLUSION

Mélo^die

3^me Édition



N°1

Baryton ou Mezzo Soprano:
5fr

Poésie de VICTOR HUGO
Musique de

GEORGES RUPÈS

Paris Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont

N°2

Ténor ou Soprano:
5fr

Le même in-8° sans accompagn^{mt}
1fr

A. Leduc

DÉSILLUSION

MÉLODIE

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
GEORGES RUPÈS

N° 1 — pour *Baryton* ou *Mezzo-Soprano*.

Andante.

Piano introduction in 6/8 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with long notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Toute es - pé - ran - ce, en - fant, est un ro - seau.

mf

p

8^a... 8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords with octaves marked 8^a...

Dieu dans ses mains tient nos jours, ma co - lom - be;

Cresc. *Rall.*

8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords with octaves marked 8^a... and dynamic markings *Cresc.* and *Rall.*

Il les dé - vi - de à son fa - tal fu - seau,

A tempo.

8^a... 8^a... 8^a... 8^a...

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords with octaves marked 8^a... and the tempo marking *A tempo.*

Rall.

Puis le fil cas - se et no - tre joie en tom - be;

Più lento ed espressivo. *Vibrato.*

Car dans tout ber - ceau il germe u - ne tom - be.

f *Avec âme.* *p* *Rall.* *Ten.*

Car dans tout ber - ceau il germe u - ne tom - be.

Andante.

Ja - dis, vois -

fz *Cresc.*

- tu, l'a - ve - nir pur ray - on, Ap - pa - rais -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- tu, l'a - ve - nir pur ray - on, Ap - pa - rais -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking *fz* (forzando) is placed above the vocal line, and *Cresc.* (Crescendo) is written above the piano part.

Rall. *A tempo.*

- sait à mon à - me é - blou - i - e Ciel a - vec

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sait à mon à - me é - blou - i - e Ciel a - vec". The piano accompaniment features chords with an *8va* (octave) marking above them. The tempo marking *Rall.* (Ritardando) is placed above the vocal line, and *A tempo.* is written below the piano part.

l'as - tre onde a - vec l'al - cy - on, Fleur lu - mi -

The third system continues the vocal line with the lyrics "l'as - tre onde a - vec l'al - cy - on, Fleur lu - mi -". The piano accompaniment continues with chords and an *8va* marking.

Rall. *Più lento ed espressivo.*

- neu - se à l'ombre é - pa - nou - i - e. Cet - te vi - si -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- neu - se à l'ombre é - pa - nou - i - e. Cet - te vi - si -". The piano accompaniment features a *Rall.* marking above the vocal line and *Più lento ed espressivo.* written below the piano part. The system ends with a double bar line.

- on S'est é - vanou - i - e! Cet - te vi - si -



- on S'est é - va - nou - i - e!

p Rall. *Ten.* *Andante.*



Si près de toi, quelqu'un pleure en ré -



- vant, Lais - se pleu - rer sans en chercher la cau - se.

Cresc. *Rall.*



A tempo.

Pleu - rer est doux, pleu - rer est bon sou - vent

A tempo.

Rall.

Pour l'homme hé - las! sur qui le sort se po - se.

Rall.

Più lento ed espressivo.

Tou - te larme en - fant la - ve quelque cho - se.

fp

f Tou - te larme en - fant la - ve quelque cho - se. *Ten.*

p *fp*

MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

		Pr. marq.
BROUTIN (CL.)	Connais-tu l'heure enchantresse? <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	3 ^f »
—	Vision, <i>Mélodie</i>	4 »
DUBOIS (TH.)	L'Adieu, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	4,50
—	Credo — en 3 tons »	4,50
—	Madrigal — en 2 tons »	3 »
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F ^l Biblioth.-Leduc)	
	N ^o 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano Pr. Net: 10 ^f »	
	N ^o 2, Ed. pour Ténor ou Soprano » 10 »	
HILLEMACHER (P.L.) Amorososo, <i>Mélodie</i>		5 »
—	Ave Maris Stella, pour Soprano et Violon obligé	5 »
—	Barcarolle, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Dernier Bouquet, <i>Mélodie</i>	3 »
—	O Salutaris, en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	Reviens, ma bien aimée, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Loreley, <i>Légende-Symphonique</i> en Trois Parties. Texte Français-Allemand (F ^l Bib.-Leduc) Pr. Net: 12 ^f »	
—	Poème de la Nuit, en Six Chants. (1 Vol. F ^l Biblioth.-Leduc). » 5 »	
—	Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> (F ^l Biblioth.-Leduc)	
	N ^o 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano Pr. Net: 10 ^f »	
	N ^o 2, Ed. pour Ténor ou Soprano » 10 »	
PESSARD (E.)	Absence, <i>Mélodie</i> en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	La Dormeuse, <i>Ballade</i> . . en 2 tons »	4 »
—	Je t'aimais, <i>Mélodie</i> . . . en 2 tons »	5 »
—	Panis Angelicus (en LA)	2,50
—	Pie Jesu en 2 tons, Chaque ton	2,50
—	Sois heureuse, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Sonnet Louis xv, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Un Amour pour rire, <i>Souvenir</i> en 2 tons »	5 »
	Sous Presse: Recueil de <i>Vingt Mélodies</i> en deux tons.	
PIERNÉ (G.)	L'Adieu Suprême, <i>Mélodie</i> . en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	En Barque, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	5 »
—	Le Sais-tu bien? <i>Mélodie</i> . en 2 tons »	5 »
—	Les trois Chansons, <i>Mélodie</i> en 2 tons »	3 »
—	L'Œillet rouge, <i>Mélodie</i> . . en 2 tons »	3 »
—	Sérénade en 2 tons »	4 »
—	Edith, <i>Cantate</i> de l'Institut. (1 Vol. F ^l Biblioth.-Leduc) Pr. Net: 5 ^f »	
	CHŒURS, pour Deux Voix de Femme, avec <i>Accompagnement de Piano</i> .	
PIERNÉ (G.)	Dans les Blés La Partition Pr. Net: 2 ^f »	} Les Parties de Voix, en Partition, de chaque morceau, Pr. 0, 60 ^c Net.
—	L'Hiver s'envole » » 2 »	
—	Le Printemps » » 2 »	

NOTA. Pour recevoir *franco*, envoyer le tiers du prix marqué, et le prix indiqué pour les Morceaux portant la mention *Net*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous Pays.